PRIMA DI INVIARE I FILE RICORDATI DI CONTROLLARE I SEGUENTI PUNTI:

- elementi grafici inseriti negli appositi livelli (rif. pag 3)
- colore nero inserito con valori C 20% M 20% Y 20% K 100%
- che sia presente l'abbondanza grafica di 2 mm (rif. pag. 2)
- che tutti i testi siano convertiti in tracciato
- nei materiali trasparenti , argento e oro il corretto inserimento del livello White se desiderato (rif. pag. 3)

CONTROLLO FILE DI STAMPA DAL NOSTRO OPERATORE

Tutti i file vengono controllati in modo standard:

- dimensione
- risoluzione
- margini di sicurezza

Non viene effettuato il controllo per l'ortografia dei testi, per il contenuto dei singoli livelli e per la presenza di sovrastampe.

RISTAMPA il prodotto ristampato potrebbe avere delle piccole variazioni nell'apetto dovute all'aggiornamento di macchiene e/o materiali.

ISTRUZIONI SPECIFICHE

FORMATI COMPATIBILI E RISOLUZIONE DEI FILE

Vengono accettati file in formato PDF o JPG.

Se i file sono vettoriali realizzarli esclusivamente con il programma grafico ILLUSTRATOR.

File generati o modificati con programmi differenti potrebbero subire delle variazioni grafiche rispetto all'anteprima PDF visibile a video. La risoluzione minima, su formato jpg, è di 300 dpi.

DIMENSIONI E ORIENTAMENTO

L'orientamento (orizzontale o verticale) del file inviato deve corrispondere alle dimensioni indicate in fase d'ordine (Base x Altezza). Su etichette con applicazione automatica, le dimensioni (Base x Altezza) sono vincolanti sull'orientamento in fase di prestampa incidendo sul verso di uscita scelto.

FORMATO DEI TESTI

Per testi con altezza inferiore a 1mm (la misura fa riferimento alle lettere minuscole) non si garantisce una buona leggibilità in stampa. Testi in negativo (bianchi su sfondo scuro) inserirli con font Regular e non Light/Extralight (se troppo sottili lo sfondo prevale sul testo, coprendolo). È fondamentale convertire tutti i testi in tracciato.



SPESSORE DELLE TRACCE

Lo spessore minimo della traccia per risultare visibile in stampa è di 0,25pt.

IMPOSTAZIONE DEI COLORI

Salvare i file in **QUADRICROMIA (CMYK), senza Tinte Piatte** nel livello di grafica; se presenti il colore in stampa potrebbe risultre diverso. I file in RGB verranno automaticamente convertiti in quadricromia, modificando così il colore da voi scelto. Sopratutto nei colori fluo la resa cromatica sarà molto più scura.

Colori uguali stampati su materiale diversi potrebbero avere una resa cromatica diversa

Colori Pantone se desiderati vanno indicati nelle note in fase d'ordine e inseriti nel file grafico. Tale informazione verrà presa in considerazione come <u>riferimento colore approssimativo</u> (la stampa avviene sempre in quadricromia) e solo se il file di stampa inviato è interamente vettoriale. Utilizzare come riferimento codici colore Pantone Bridge Coated o Uncoated.

Colore Nero Impostare la quadricromia del colore nero con i seguenti valori: C 20% M 20% Y 20% K 100%.

SOVRASTAMPA

Verificare sempre che all'interno del file non siano presenti anteprime di sovrastampa attive che potrebbero far alterare il risultato finale del prodotto; nella peggiore delle impotesi va ad annullare visivamente l'elemento interessato.

IMMAGINI COLLEGATE

Verificare che tutte le immagini presenti nel file grafico siano incorporate. Su illustrator, andare in Pallette Collegamenti -> selezionare le immagini -> menù a tendina -> incorpora immagine/i.



SAGOMATURA, FORMA PREDEFINITA O PERSONALIZZATA

SAGOMATURA

L'opzione "sagomatura"tt va selezionata in fase d'ordine solo se l'etichetta possiede forma diversa da tonda o quadrato/rettangolo (angoli 90°). Etichette rettangolari con angoli arrotondati sono delle etichette sagomate. L'opzione di sagomatura implica l'obbligatorietà ad inserire all'interno del file il tracciato fustella.

ETICHETTA QUADRATA - RETTANGOLARE - TONDA - PERSONALIZZATA

In tutte le tipologie di etichette realizzare il file nel seguente modo. Su etichette quadrate o rettangolari si può inviare il file senza il tracciato fustella, lo inseriamo noi centrandolo nel formato inviato.

alla linea di abbondanza

Creare un nuovo file, dando al documento le dimensioni indicate in fase d'ordine (Base x Altezza) più 1 mm di abbondanza grafica perimetrale. Esempio: se in fase d'ordine sono state inserite le dimensioni 5x6 cm il documento sarà 5,2x6,2 cm.

2 Nella pallette Livelli assegnare al livello il nome di Grafica, e aggiungere poi altri due livelli nominandoli uno Fustella e uno Abbondanza

Livelli	relli Attributi 🗄		
	>	ABBONDANZA	0 🗖
)	FUSTELLA	o
	>	GRAFICA	0

– All'interno del livello di abbondanza inserire SOLO la linea perimetrale verde di riferimento

All'interno del livello grafica inserire SOLO gli elementi grafici, con lo sfondo che arriva fino

- All'interno del livello della fustella inserire SOLO il tracciato di taglio
- Nel livello Fustella, inserire il tracciato di taglio con il colore magenta 100%.
 Pallette Colore -> Crea Nuovo campione, assegnargli il nome fustella e il tipo di colore Tinta Piatta.
 Il tracciato dovrà possedere curve morbide e tratti semplici



- 🔇 Verificare che gli elementi grafici (loghi e testi) distanziano di almeno 2 mm dalla linea di taglio
- 5 Salvare il file in formato PDF mantenendo i livelli distinti.

IL FILE CORRETTO DOVRÁ PRESENTARSI COSÍ



Assicurati che gli elementi grafici siano inseriti correttamente negli appositi livelli come sopra indicato, altrimenti la stampa potrebbe risultare compromessa e diversa da quanto progettato.



BIANCO RETRO STAMPA

I file devono essere esclusivamente realizzati con il programma Illustrator.

È un'opzione che serve a rendere il colore coprente nei materiali trasparente, argento e oro.

Nei materiali oro e argento per mantenere il colore scelto è sempre consigliato selezionare il bianco retro stampa, altrimenti la qudricromia inserita nel file grafico va a sovrapporsi al colore metallizzato del materiale scelto, risultando più scuro e anch'esso con un effetto metallizzato. **Questa opzione va selezionata in fase d'ordine**.

Per creare il file corretto seguire le seguenti indicazioni:

Nella Pallette Livelli creare un nuovo livello e nominarlo White.

- Attenzione, il livello del bianco deve essere sopra al livello di grafica. Non inserire elementi doppi e/o sovrapposti in questo livello
 - 2 In questo livello inserire la forma perimetrale esterna/ tracciato esterno della zona da stampare in bianco/bianco retro stampa poi fare riempimento
 - 3 Dalla Pallette Campioni -> Creare nuovo Campione, assegnargli
 - il nome White
 - quadricromia ciano 100%
 - tipo colore **Tinta Piatta**
 - Questo colore va assegnato <u>SOLO COME RIEMPIMENTO</u> a tutti gli elementi presenti nel livello White.
- Evitare di inserire tracce bianche e/o di colore White in questo livello. Convertire tutto in tracciato e forare eventuali elementi che non necessitano il White negli sfondi pieni di colore Ciano.
- Diminuire leggermente il White rispetto alla grafica così da evitare che escano dei rifili bianchi perimetrali in corrispondenza dei due passaggi colore: White + CMYK.
- <u>Testi molto sottili inserirli</u> in colore nero, mai con bianco retro stampa. Il <u>colore nero</u> è coprente anche senza White, pertanto non necessario.

DIVERSE OPZIONI DI WHITE

SENZA BIANCO







Livello White

Stampa con assenza del bianco, le porzioni di grafica bianche assumeranno il colore del materiale scelto e i colori avranno una resa meno coprente.

BIANCO COMPLETO



Stampa del colore bianco coprente sul retro dell'intero formato dell'etichetta. Viene utilizzato per applicazione da interno o sul materiale argento per ottenere un'etichetta coprente al 100% anche su superfici scure.











Stampa del colore White sul retro di tutte le porzioni di spazio occupate dalla stampa.

SOLO COLORE BIANCO



NON SERVE IL LIVELLO Grafica

Livello Grafica



Stampa solo colore bianco. Non sarà dunque presente la stampa a colori.



VERSO DI APPLICAZIONE DELLE ETICHETTE

È un'opzione selezionabile in fase d'ordine:



APPLICAZIONE DALL'ESTERNO

L'etichetta viene applicata sopra la superficie dunque la stampa avviene con verso di lettura normale.



APPLICAZIONE DALL'INTERNO

L'etichetta viene applicata nel retro della superficie dunque il file sarà stampato specchiato, così da poter essere poi letto nel verso corretto.

🚹 In entrambi i casi fornire il file sempre con il verso di lettura dritto, saranno i nostri operatori a riflettere la stampa dove necessario.

BORDI/CORNICI

Quando nella grafica è prevista una cornice molto ravvicinata alla linea di taglio, va tenuto conto che il taglio ha una tolleranza di ± 1 mm.



CORNICE SUL BORDO

In caso di bordo al vivo sulla linea di taglio, lo spessore dovrà essere di almeno 2 mm dalla linea di taglio verso l'interno + abbondanza grafica.



CORNICE VICINO AL BORDO

In caso di cornice interna, è opportuno distanizarla di almeno 2 mm dal taglio.

ETICHETTE FRONTE E RETRO

Questa opzione consente di stampare due soggetti in modo alternato lungo l'intera bobina. In fase d'ordine è sufficiente inserire la dimensione complessiva delle due etichette di stampa + la distanza interna tra le due. **La distanza minima interna (tra fronte e retro) è di 0,4 cm**, se applicazione automatica. **di 0,6 cm** se applicazione manuale.



Esempio

n° 2 etichette 8x13 cm - spazio tra etichette 0,6 cm

- inviare un unico file grafico, formato pdf, complessivo delle due grafiche + i due tracciati di taglio (nell'apposito livello Fustella)
- 2 distanziare le grafiche tra loro di 0,6 cm (da taglio a taglio)
- in ordine inserire la dimensione complessiva delle due grafiche, con l'aggiunta dei 0,6 cm (esclusa l'abbondanza): <u>16,6x13 cm</u>



DATO VARIABILE

Questa opzione consente di ottenere etichette aventi stessa grafica ma con un dato variabile diverso fra tutte.

I file grafici dovranno rispettare tutte le precedenti indicazioni ma con l'aggiunta di un livello Dato Variabile e l'invio di un file Excel.

Sono presenti 4 tipi di dato variabile:

CODICE A BARRE - esclusivamente di tipo EAN13

Nel livello aggiuntivo Dato Variabile, in corrispondenza dell'area dove si desidera posizionare il codice a barre, inserire un rettangolo avente riempimento 100% Giallo.

La dimensione minima del codice a barre è 1,5x0,8 cm. In caso si utilizzasse la misura minima del codice a barre, il rettangolo giallo dovrà essere 1 mm più grande sia nella base che nell'altezza (es. 1,6x0,9 cm).

Nelle note dell'ordine specificare se sotto al codice a barre si desidera o meno il numero EAN



NUMERICO

Nel livello aggiuntivo Dato Variabile, inserire il numero con più cifre presente nell'elenco, lasciandolo editabile (dovrà dunque essere l'unico testo non convertito in tracciato).

- **1** Specificare nel file Excel esattamente come si desidera scritto un numero di cifre minori (es. 1 oppure 001).
 - Inviare per e-mail l'Excel compilato + il font utilizzato.





el livello aggiuntivo Dato V

Nel livello aggiuntivo Dato Variabile, in corrispondenza dell' area dove si desidera posizionare il QrCode, inserire un quadrato avente riempimento 100% Giallo.

La dimensione minima del Qr Code è 0,8x0,8 cm. In caso si utilizzasse la misura minima del QrCode, il rettangolo giallo dovrà essere 1 mm più grande sia nella base che nell'altezza (es. 0,9x0,9 cm).



4 TESTUALE

Nel livello aggiuntivo Dato Variabile, inserire il testo con più caratteri presente nell'elenco, lasciandolo editabile (dovrà dunque essere l'unico testo non convertito in tracciato).

- Nel file Excel inserire in un unica cella il singolo nominativo (anche se composto da 2 o 3 parole)
- Inviare per e-mail l'Excel compilato * il font utilizzato.



COME COMPILARE IL FILE EXCEL

Il file Excel precompilato è scaricabile dalla pagina del carrello, al momento dell'ordine.

Il file Exel dovrà essere compilato di modo che ogni singolo codice rimanga all'interno di 1 cella, utilizzando solo una 1 colonna.

I file Excel del dato variabile e i font (dove richiesti) dovranno essere inviati all'indirizzo file@tictac.it, riportando nell'oggetto il numero d'ordine di riferimento.

